

## 愛連フェスティバル 宗家の吟が 会場に響き渡る！！

3月7日尼崎アルカイクホールにおいて愛国詩吟総連盟主催の、第11回愛連吟詠フェスティバルが開催されました。コロナ下で精神的には疲れ切っておりましたが、私達賀堂流 宗家の透明感のある心強い「偶感」が会場に流れ響いたとき、もやもやとしていた頭がスッキリと晴れ、好きな二重引き下げは、やはり群を抜いて良い節だと思いました。賀堂流って本当に素晴らしいと改めて思いました。また、長岡京吟詠会の皆さんが、愛連フェスティバルで、近畿の優秀な吟を多く視聴し、勉強することも大切ななと思いました。



ご宗家のご健康を祈り、益々のご活躍を熱望しつつ会場を後にしました。

(文：横山賀秀邦、写真：櫻澤茂)

## 故 千阪先生の旧著「漢土故事物語」を解説 (5) 人との出会いを大切に！！

かんぼう  
【管鮑の交わり】

小林賀清風

周が都を洛邑に遷してから凡そ300年間は春秋時代と呼ばれ、齊の管仲(管夷吾)は鮑叔(鮑叔牙)と仲が良かった。このことは、強い信頼感と友情によって結ばれた親密な交際をいう。管仲は「私がかって貧しかった時、鮑叔と商売をしていた。私は売上げを多く取ったが、鮑叔は私を貪欲だとは思わなかった。私が貧しいことを知っていたからである。また、鮑叔のために事業を計画して失敗し困ったことがあったが、私を愚かな奴だと思わず寛大に許してくれた」という。

私たちの詩吟の教本に、杜甫作「貧交行」があります。管仲と鮑叔の如き真の知己としての交わりを、いま一度再吟味し、人との出会いを大切に、その故事を味わいながら、人生を謳歌できればと思う。(次号へつづく)



管仲

## 令和3年度役員総会開催される！

2月28日(日)13:30より長岡京吟詠会役員総会が開催されました。感染防止のため、大きなホールでマスク着用、検温、消毒などの対策を施しての開催となりました。本庄賀秀峰会長の挨拶の後、議長に栗田賀秀宝先生、副議長に福島堂秀伶先生を選出し議事に入りました。R2年度の事業報告、決算・監査報告が承認され、R3年度の事業計画案、予算案の審議がなされました。人事案件等も報告されました。役員・係の配置について、偏りがあるのではないかという意見が出され、検討課題となりました。大筋で提案通りに承認を得て、横山賀秀邦副会長の挨拶で閉会となりました。議長団の栗田先生、福島先生有難うございました。(理事総数：66、出席：22、委任状40)

(事務局)

## 府連大会に35名が出場！！

5月2日(日)京都テルサで開催の府連の大会に、吟道賀堂流から35名が出場します。長岡京吟詠会からは、ジュニアの部1名、第1部11名、シニアの部12名で、牧水吟詠会からは第1部4名、シニアの部7名の出場です。尚、第2部は6月13日(日)に開催されます。ジュニアの部以外は11月21日(日)に決勝が実施されます。コロナ感染防止対策が徹底された状況下ですが、みなさんの活躍を祈っています。(事務局)

## 令和3年度 新入会員 紹介(3)

新入会員で～す



谷垣悦子さん

住所：長岡京市彦林

入会：R3年1月 西山詩吟クラブ

随分前ですが、故上田賀昇月先生が立ち上げられた当長岡京吟詠会の白山詩吟クラブに入会し、ご指導願っておりましたが、その先生が昭和年代後半に急逝されたため、私も志半ばで白山会を退会してしまいました。その後 おりにつけ、詩吟への思いが募っておりましたが、先日 友人に小林先生をご紹介頂くチャンスに巡り合い先生にお会いし、詩吟を再開することをきめました。故上田先生は、迫力のある吟が魅力でしたが、時の推移とともにコンダクターの普及もあり、リズム感のある吟に変わった気がします。この新しい吟のお稽古にはげみたく、みなさま ご指導よろしくお願ひ申し上げます。

よろしく  
お願ひします

R3/4月・5月の予定



長岡京吟詠会

- 4月 7日(水) 19:00 師範会 公民館講座室 善峯寺 桂馬院桜 風京百景から
- 4月 11日(日) 13:00 月例研修会 産文1階ホール
- 4月 28日(水) 18:30 執行部会 公民館学習1
- 5月 9日(日) 公サ連まつり 公民館
- 5月 12日(水) 17:30 企画会議・師範会 公民館講座室
- 5月 26日(水) 18:30 執行部会 公民館学習1
- 5月 30日(日) 13:00 月例研修会 こらさ1階ホール

総本部・府連・府総連

- 4月 4日(日) 全国吟詠コンクール京都大会 京都テルサ
- 4月 17日(土) 府連審査員研修会 京都アスニー
- 4月 22日(木) 府総連剣詩舞審査員研修会 右京ふれあいセンタ
- 4月 29日(木) 平安神宮奉納吟剣詩舞大会 (実施未定)
- 5月 2日(日) 府連吟士権大会(一般一部他)京都テルサ
- 5月 19日(水) 宗家杯審査員研修会 飾磨図書
- 5月 23日(日) 全国剣詩舞コンクール京都大会 右京ふれあいセンタ

素戔の思い出

横山賀秀邦

誰も知らない様な田舎から、<sup>かぶと</sup>甲がにで有名な町の高校に入学。国語の時間に読みなさいと指名されたのが、高啓作、胡隠君を尋ねました。水を渡り復水を渡り、花を看還花を看る……。先生に大変賞められ、放送劇をやりたいので「夕鶴」のつうを引き受けてくれないかと言われ、渋々やることにしました。「与ひょうわたしの大事な与ひょう……。友1人としていない高校の生活。教材に使われ、女生徒のいなかった工業高校にテープが送られたものですから大変です。毎日下校時に校門の外に男子校から7~8人来て待っています。2階にある職員室に行き、怖くて帰れませんか先生に泣きついていました。「よっしゃよっしゃ、わしが言ってやる」と追い払ってくださったのですが、1つ角を曲がるといつも5~6人待っていてこまりました。学生寮に入りましたが、塀の外から、〇〇さ〜んと呼ばれるのも恥ずかしいことでした。

投稿

シリーズ「吟道と剣道」  
その16 (番外)  
長尾賀秀剣

【豆知識：譜節】

昨年(2022年)の11月4日の勉強会で「賀堂流のゴマ譜を読む」を学習しました。ゴマの由来は、賀堂流の3つの短音譜(直ぐ、浮き、抑え)の形状が胡麻に似ているからとのお話でした。お経にも賀堂流の譜節によく似た譜号が使われています。浄土真宗には「行譜(ぎょうふ)」と「草譜(そうふ)」と呼ばれる二種類があって、お経の内容などによって使い分けられているそうです。それを基に、それぞれのお坊さんの個性が加味されるそうです。浄土宗では、譜号のことを「はかせごう」と言われているそうです。(つづく)

クラブ  
通信

わかたけ

楽しく第2回ミニ発表会!

わかたけ詩吟クラブでは、桜がちらほらの3月21日(日)西向日コミュニティーセンターで、2回目となる部内発表会を実施しました。コロナの感染防止の対策を工夫しての発表会となりましたが、会詩合吟で始まり、絶句、和歌・俳句、律詩・構成詩などを交えて、19番の吟を楽しみ、男女それぞれの合吟でお開きとなりました。条件が許せば、他のクラブの方にも応援して頂き、さらに楽しく充実した発表会にしたいとたくらんでいますので、よろしくお願ひします。  
(わかたけ詩吟クラブ代表:長尾賀秀剣)

『ぎんまい長岡京』編集室

長尾賀秀剣 西本 章 山本賀秀雲

※連絡先 長尾賀秀剣

Tel: 090-9095-3751

Email: knagao69@gmail.com

