

ぎんまい長岡京

長岡京吟詠会 会報

第43号 令和4年9月1日

発行 長岡京吟詠会
会長 本庄賀秀峰

長岡京吟詠会

【吟士権大会】3年ぶりに開催!!

コロナでしばらく開催できていなかった長岡京吟詠会の『吟士権大会』が、7月31日産業文化会館で3年振りに開催されました。賀堂流の譜節で競い合う大会ですが、独吟一部16名、独吟二部10名、和歌・俳句の部4名のエントリーがあり、日ごろの努力の成果を披露されました。入賞表彰者は下記のとおりです。入賞のみなさんおめでとうございます。

■独吟一部

- ・優勝 後藤洋子
- ・準優勝 田中俊二郎
- ・3位 吉岡美保



■独吟二部

- ・優勝 市丸賀秀知
- ・準優勝 尻枝賀秀道
- ・3位 櫻澤賀秀櫻



■和歌・俳句

- ・優勝 森川洋子

(敬称略、企画・研修部)

ヤッター 優勝しました!! 市丸賀秀知

成績発表で「優勝」と呼ばれて「ヤッター」と叫んでしまいました。前から出場はしていましたが優勝には届かず……。今回、初めての優勝でとても喜んでいます。二年位前から、体力維持と健康の為に近くの公園まで、早朝散歩をしています。体操やスクワット、次に詩吟を二、三回、早朝の公園は人がいないので、大きな声を出してとっても気持ちがいいです。詩吟の声が以前よりお腹から出てきたように思います。まわりの指導者に恵まれ、志を同じくする友人にも支えられ、感謝しています。ありがとうございました。

まさかの優勝!!

後藤洋子

数年前から耳の具合が悪くなり、聞き取りにくくなってきたり、左右の音程差が大きくなってきており、今回は、これで最後かもと意を決して、挑戦した大会でした。ところが、優勝の有力候補の方の欠席や不調で、思いもかけないことに、まさかの優勝です。本庄先生には、泣き言ばかりの私に根気よくご指導と励ましを頂き、感謝しております。お陰様で、私なりに吟詠に取り組んでこれましたが、まだまだわからないことばかりです。これからも、不調にめげず、楽しく学び、挑戦を続けたいと思っていますので、よろしくお願いします。

愛連(シニアの部)に出場して 橋本賀秀司

先般、愛連出場の機会を得、幸いにも入賞することが出来たことは日頃の諸先生方や同僚の皆さん方のご指導ご支援の賜物と有難く思っています。私は、コンクールは各出場者との戦いの場であると思っています。このため譜節は、多少流派に拘らずCD等を参考にし、審査員に如何にしてアピールするかを考えて臨んでいます。ところで、以前にもありましたが、今回も宗家が聞きに来ておられる中で吟詠することになりました。吟詠を終え壇上から降りて来た私に、「詩情を大切に吟じておられましたね」と、宗家からお声を掛けて頂きました。私は、「つたない吟で申し訳ありません。」と申し上げ、その場を離れましたが、後刻入賞の報告が出来たことをうれしく思っています。

愛連決勝大会出場おめでとうございます!!

6/12に行われた【京都府連二部指導者級コンクール】で辛嶋賀秀感先生が上位入賞、愛連決勝大会出場が決まりました。決勝大会でも頑張ってください。



昇級おめでとうございます!!

さらに上を目指して精進してください!!

初級：新庄佑三(秀邦)、小垂喜子(秀邦)

一級：和島一行(長天) (敬称略、事務局)

久々に審査をさせて頂いて 金谷賀秀智

優秀な成績で入賞された方々、おめでとうございます。久し振りに審査をさせて頂き有難うございました。誠心誠意公平に審査させて頂きました。皆様方の一生懸命の発表を聞かせて頂き、大変感動致しました。習い始めた頃を思い出しその時の気持ちに返ることが出来ました。審査をさせて頂き、少し気になったことがありますので、下記の点の確認をお願いします。

- ・やはり(賀堂流)の大会ですから、譜節を正確に覚えること。
- ・素読を重ね、詩の心を大切に。
- ・音程を正しく、節調、読み、発音、渡り、鼻濁音の再確認。

習い始めに正確に覚えると、それから先のお稽古が楽しくなります。上達も速くなり、上をめざす勇気が湧いてきます。良いお声を存分に発揮出来ます。

先生方にもお願いがあります。お稽古の後、ああ楽しかった、又頑張ろうと思ってもらえるように、雰囲気作りにもご配慮頂ければと思います。それが吟詠会の発展に繋がると信じています。

R4/9・10月の予定



長岡のコスモス畑

長岡京吟詠会

9/ 4(水)	14:00	市民文化教室	公民館 市民ホール
9/ 7(水)	13:30	連絡会	公民館 講座室
9/ 7(水)	14:45	企画・研修部会	〃 延期(10/5)
9/14(水)	13:30	運営会	公民館 学習室1
9/14(水)	14:45	執行部会	〃
9/21(水)	13:30	連絡会	公民館 講座室
9/25(日)	13:30	後期昇格審査	公民館 講座室
10/ 5(水)	13:30	連絡会	公民館 学習室2
10/ 5(水)	14:45	企画・研修部会	〃
10/12(水)	13:30	運営会	産文2F 会議室1
10/12(水)	14:45	執行部会	〃
10/16(日)	13:00	定期発表会	公民館 講座室
10/19(水)	13:30	連絡会	公民館 視聴覚室
10/29(土)	13:00	吟剣詩舞大会	公民館 市民ホール

京都本部・総本部

9/11(日) 第30回記念吟士権大会 アクリエ姫路

府連・府総連・財団

9/18(日) 愛連一部吟士権大会 尼崎文化センター
10/ 2(日) 愛連二部吟士権大会 〃

シリーズ「クラブ紹介」その6
【優峰会詩吟クラブ】

中塚賀秀優

昭和57年6月友人に誘われ紫峰会詩吟クラブに入門し、円藤賀真寿先生のご指導を頂きました。

先輩方について詠い、まず、詩の意味、作者の履歴等教えて頂き、次に腹式呼吸、アクセント、音程等吟詠の世界に入っていました。

その後、師範会に入れて頂き、平成3年優峰会詩吟クラブを発足しました。友人のご主人で美声の空手の先生にも入って頂き、三人位で教室を始めました。私が未熟な為、辞める方もあり、残念で勉強に励んだこと等思い出します。でも楽しい時間でした。

その後、病気で入院し、暫く教えることができない時もありましたが、生徒さん達から30分でもいいから教えてと声をかけて頂き今に至っています。

この間には、財団の近畿大会や、愛連の尼崎に出場される方もあり、漢詩が好きでその地に出かけ、その様子を話して下さる方もありで、楽しく嬉しい日々でした。また、平成20年4月に哲学の道にある若王子神社の桜祭りに奉納吟のお誘いを受け、円藤門下生と共に急ぎょ出吟させて頂きました。

2年目からは、澤崎先生にご尽力頂き、長岡京市、大津、高槻、京都にお住いの吟詠会の皆様に参加協力を頂き、遠方ですが、10年間もの間奉納を続けることが出来大変感謝しております。神社の宮司様からも感謝の気持ちと御礼の言葉を頂戴しています。

尺八の魅力を語るその1

山本善徳

尺八は奈良時代に唐より伝来し、その後日本で独自の進化をとげ、日本古来の楽器として今日に引き継がれております。しかし、江戸時代禅宗の一派の普化宗の僧が虚無僧と称して尺八を吹き、喜捨を請いながら諸国を行脚するようになり、幕府も虚無僧に特権を与え庇護したことから、尺八は虚無僧の法器となり一般人は尺八を手にする事が出来ませんでした。

明治になって普化宗が解体され、虚無僧の喜捨が禁止され楽器として尺八が見直されるようになりました。尺八はその長さが1尺八寸(54cm)であるところから尺八と呼ばれ、その魅力は音の豊かさ、柔らかさにあり、他の楽器にない音色が出ることが最大の魅力といえます。

私自身この魅力に引かれて手にした尺八ですが、残念ながら未だいい音色とはほど遠い雑音の多い音で苦勞しております。

*普化宗とは、唐代の禅僧普化を祖とする禅宗の一派

新型コロナ感染防止について

新型コロナウイルスの感染が拡大する状況を踏まえて、8月第二週以降に予定されていた会議等のすべての行事を中止にしました。(事務局)

30回記念大会(姫路)に関するお知らせ

- ①簡易プログラムの訂正
大合吟二 57番 所属：中国→京都
大合吟三 60番 所属：近畿→京都
- ②男子役員服装：略礼服、白ネクタイ
- ③当日の朝、各自検温し、健康チェックカード(昨年のプログラムに入っています)に記入し受付で渡す。
- ④電車の切符は各自で購入する。(事務局)

吟剣詩舞大会 日程変更のお知らせ

吟剣詩舞大会は、日程を10月23日(日)から10月29日(土)に変更しました。(事務局)

皆さまの寄稿を募集しています。会員同士で吟詠の事を紹介し、相互に学び合ひましょう

『ぎんまい長岡京』 編集室

チーフ 尻枝賀秀道

メンバー 市丸、櫻澤、西本、後藤、宮小路

※連絡先 尻枝賀秀道

Tel: 075-954-9092

