

ぎんまい長岡京

長岡京吟詠会 会報

第37号 令和4年3月1日

発行 長岡京吟詠会
会長 本庄賀秀峰

各種行事延期・中止のご案内

オミクロン感染者急増のため、各種計画の中止・延期等の案件が出ています。会報の予定、連絡会報告等に気をつけ対応よろしくお祈いします。また、感染防止のため感染対策の更なる徹底よろしくお祈いします。

吟詠主要コンクール関連の R4年度 年間行事 (4月以降)

京都府詩吟連盟・京都府吟剣詩舞道総連盟

11/6(日) 吟詠・剣詩舞道祭 宇治市文化センター

京都府詩吟連盟

4/16(土) 府連審査員研修会 1回 京都アスニー
5/8(日) 府連吟士権大会 (一部他) ラポール京都
6/11(土) 府連審査員研修会 2回 京都アスニー
6/26(土) 府連二部吟士権者決定大会 ラポール京都

京都府吟剣詩舞道総連盟

4/21(木) 府総連剣詩舞審査委員研修 右京ふれあい文化会館
4/24(日) 財団全国吟詠コンクール京都大会 ラポール京都
5/22(日) 京都府吟剣詩舞コンクール大会 右京ふれあい文化会館

愛国詩吟総連盟

3/6(日) 愛連吟詠フェスティバル 尼崎総合文化センター
7/24(日) ジュニア・シニア燦爛優勝決定大会 〃
9/18(日) 愛連一部吟士権者決定大会 〃
10/22(日) 愛連二部吟士権者決定大会 〃

(公財) 日本吟剣詩舞振興会

7/17(日) 財団剣詩舞近畿大会決勝大会 尼崎総合文化センター
8/11(木) 財団吟詠近畿大会決勝大会 大東市総合文化センター

シリーズ「クラブ紹介」その1

【うぐいす台 詩吟クラブ】 伊藤賀昌洋

うぐいす台詩吟クラブは、長岡京吟詠会創立者の千阪賀秀先生が「長岡京市うぐいす台」に居住され、詩吟教室をされていたことによるものです。発足が昭和49年と最も古いクラブになります。平成13年(2001年)頃に千阪先生のご高齢に伴い、先生に指導願うのが難しくなってきたので別の方法について検討することになりました。そこで、日頃会員各自の練習ができていないので、合同で相互啓発等をして吟道の習得・精進を図ることになりました。その為、各自、教本より練習吟題を選定し吟詠し、1人、5~10分位の持ち時間で疑問点の討議、及び相互批評等により練習しています。以前は、会員が沢山いたのですが、現在は、私、古谷賀秀翔先生、城戸賀秀義先生、藤田賀秀忠先生、橋本賀秀司先生の5名となりました。教室は、主に中央公民館の実習室を利用しています。吟詠でお腹から声を出し健康増進を図り、和気あいあいと活動しています。



50周年記念特集

市丸賀秀知

【漢詩文化の流入と吟詠のあけぼの】 その2

九世紀末、遣唐使の廃止により漢詩文化は衰退していくかと思われましたが、その後も僧侶や商人の日中間の往来は比較的自由に行われ、また、中国などからの帰化僧も多く、彼らを介して大陸文化の影響を受けながら、独自の詩風が確立されていったのです。

この時期、嵯峨天皇の勅命により最初の勅撰漢詩集『凌雲集』(841)、十一世紀の三条天皇の時には、最初の朗詠詩歌集『和漢朗詠集』が編まれています。

鎌倉時代に入ると、武士の間でも朗詠は親しまれるようになりました。

この頃は、鎌倉五山、禅の影響を受けた漢詩が多く見られます。室町から戦国にかけては、細川頼之、武田信玄、上杉謙信ら武将が漢詩を作り即興で吟じたという記録もあります。

(長岡京吟詠会30年史より)



シリーズ「詩吟の基礎技術」 その1

【発声について学びましょう!】 横山賀秀邦

基本となる母音が響くことが大事です。アエイオウンは口の形が大から小に変わっていく順番です。支点の位置をしっかりと覚えて、お腹に空気をいっぱい入れたらキュッと息を止めて、おへその下に口があるとイメージして少しづつ、お腹の空気を使いながら発声してください。

- ㊦ 喉の奥を開き、口は縦に。
- ㊧ 口を左右に開く。開き方が足りないと曖昧な母音となり、上下の開き方が足りないと㊦と混同します。
- ㊨ 横に開き上下の歯が、軽く触れ合う程度。噛みしめてはダメ。
- ㊩ ローマ字のOの形の口、のどの奥を開く気持ちで、舌を少し奥の方に引き加減で発声すると、すんだ声になる。
- ㊪ ㊦とほぼ同じあけ方。唇をすぼめて突き出す。奥歯をややかみしめガラスに吸いつくような感じ。
- ㊫ 声と息と一緒に鼻から出す要領、眉間に向かって出す感じ。唇を閉じていても開いても、どちらでもいいが舌先を上あごか、上の歯の付け根に必ず付けること。



これまで横山先生が学んで来られたことをシリーズでお教え頂きます。吟詠カアップに繋がります。 (事務局)

R4/3・4月の予定

長岡京吟詠会

3/ 2(水) 14:45	連絡会	産文3階1会議室
3/ 9(水) 14:00	執行部会	公民館学習1
3/27(日) 13:30	前期昇格審査会	公民館講座室
4/ 6(水) 13:00	企画・研修部会	公民館視聴覚室
4/ 6(水) 14:45	連絡会	公民館視聴覚室
4/13(水) 14:00	執行部会	産文2階1会議室
4/20(水) 13:00	運営会	公民館視聴覚室
4/20(水) 14:45	連絡会	公民館視聴覚室



京都本部・総本部

3/21(月) 賀堂流流碑祭/役員総会 姫路護国神社

府連・府総連

3/ 6(日) 愛連フェスティバル	尼崎市総合文化センター
3/26(土) 府総連 吟詠審査員研修会	京都アスニー
4/16(土) 府連 審査員研修会	京都アスニー
4/21(木) 府総連 剣詩舞審査員研修会	ふれあい文化会館
4/24(日) 財団全国吟詠コンクール京都大会	京都アスニー

訃報：名誉会員 中江利彦（賀秀山）先生が1月16日にご逝去されました。享年97歳でした。ここに謹んでご冥福をお祈りいたします。

～長岡京吟士権大会 再度延期のご案内～

4/17(日)長岡京吟士権大会は会場の都合で再度延期になり、7月以降で検討されています。

～中止のご案内～

3/ 2(水)企画・研修部会、3/16(水)運営会・連絡会、4/10(日)定期発表会、3/13(日)京都本部役員総会

～締め切りのご案内～

全国剣詩舞コンクール京都府大会（5/22）の締め切りは3月16日です。

昇級・入会のご連絡（4月1日付け）

昇格 都竹莉乃さん（美山）一級に昇級
おめでとうございます。



入会 丸田薫さん（亀岡）亀岡市在住 女性
和島一行さん（長天）向日市在住 男性
皆さんよろしくお祈りいたします。

財団京都府大会に15名出吟！！

4月24日開催の全国吟詠コンクール京都府大会に、幼年の部に1名、一般二部に2名、一般三部に12名の計15名が出吟されます。牧水吟詠会からも一般三部に1名出吟されます。新年度皮きりの大会です。みなさん、毎日の稽古の成果をしっかりと発揮して下さい。

昇格審査に7名が挑戦！！

3月27日実施の昇格審査に、初伝2名、中伝2名、奥伝3名が受審されます。平常心で持てる力を十分発揮して下さい。

令和4年度 新入会員ご紹介



わじま かずゆき
和島 一行さん（わじま かずゆき）
住 所：向日市 物集女
入 会：令和4年1月1日付け
クラブ：長天詩吟クラブ

私の職業は向日市議会議員です。仕事柄人前でしゃべることが多く、その度に声量不足に悩んでおりました。ボイストレーニングに通わないといけないと思っていたところ、辛嶋先生に誘われて発声練習に参加したところ興味が沸き、入会してみようと思えました。稽古はマンツーマンなので丁寧で分かり易いので、こんな私でも出来そうな気がしてきました。早く人前で吟じることができるよう精進します。

吟詠関連組織の略称と組織内容

ふれん
府連
とは

京都府詩吟連盟のことです。京都府下の詩吟の団体の集まりで愛国詩吟総連盟（略称：愛連）の傘下です。

ふそうれん
府総連
とは

京都府吟剣詩舞道総連盟のことです。京都府下の吟詠と剣舞・詩舞の団体の集まりで（公財）日本吟剣詩舞振興会（略称：財団）の傘下です。

あいれん
愛連
とは

愛国詩吟総連盟のことです。西日本（中部、近畿、中国、四国）の詩吟と剣舞・詩舞の団体が所属する吟剣詩舞の広域連合です。

ざいだん
財団
とは

（公財）日本吟剣詩舞振興会のことです。全国（北海道・東北・東日本・中部・近畿・中国・四国・九州）の吟詠・剣舞・詩舞の団体が所属する公益財団法人です。

寄稿募集しています。

【ぎんまい長岡京】では皆さまの寄稿を募集しています。会員同士で吟詠の事を紹介し相互に学び合ひましょう。

連絡先 尻枝賀秀道 Tel: 075-954-9092

『ぎんまい長岡京』 編集室

チーフ 尻枝賀秀道
メンバー 市丸、櫻澤、西本、後藤、宮小路



※連絡先 尻枝賀秀道
Tel: 075-954-9092